



Las Sabias Mujeres de la Habana

By Jose Raul Bernardo
ISBN: 9780060936167

PUNTOS DE DISCUSIÓN PARA GRUPOS DE LECTORES

1. ¿Por qué motivo situó José Raúl Bernardo el argumento de *LAS SABIAS MUJERES DE LA HABANA* en el período antes de la revolución? ¿Cómo afecta esto su estilo de narración? ¿Es nostálgico, crítico, o ambos a la vez? 2. A través de la novela Bernardo pone mucho énfasis en el clima tropical de Cuba. ¿Afecta esto la manera en que actúan sus personajes? ¿Cómo? 3. En el mundo de Cuba pre-revolucionaria, ¿qué papeles desempeñan los hombres y las mujeres? ¿Existe una verdadera desigualdad entre los sexos? ¿O es esta desigualdad aparente? Si esta desigualdad entre los sexos realmente existe, ¿por qué existe? ¿Cómo afecta esta desigualdad a la familia y a la sociedad en pleno? Los incidentes de la novela, ¿podrían existir en la Cuba de hoy, o en cualquier otro lugar dentro de una comunidad de origen latino? 4. En una entrevista por televisión Bernardo dijo: "En nuestra Cultura Latina nosotros los hombres actuamos de una manera machista porque nuestras mujeres quieren que actuemos precisamente así. Son nuestras mujeres las que demandan que nosotros hacemos lo que hagamos en ese estilo macho que ellas encuentran muy emocionante y sexualmente excitante." Bernardo luego añadió: "No será hasta que nuestras mujeres demanden otro tipo de hombre que la

sociedad en la que todos vivimos podrá cambiar." ¿Está usted de acuerdo con lo que aseveró Bernardo? ¿Por qué sí, o por qué no? 5. La sexualidad humana es una fuerte corriente que fluye intensamente a través de las páginas de *LAS SABIAS MUJERES DE LA HABANA*, y Bernardo la utiliza de una manera abierta y apasionada. ¿Cómo afecta esto a la novela, a los personajes, y al mundo que Bernardo crea en este libro? 6. Se puede decir que la educación sexual en la sociedad cubana de la época no existía y para la gran mayoría de las mujeres cubanas el sexo oral era un pecado más que repugnante. Loló ve a Marguita y a su esposo teniendo relaciones sexuales y luego, cuando le toca a ella tener su primera relación sexual, literalmente duplica lo que aprendió de ellos. ¿Tiene algún valor la educación sexual? ¿Qué diferencia existe entre la educación sexual y la pornografía? 7. ¿Cómo trata Bernardo el tema de la homosexualidad? ¿Está el personaje homosexual de la novela limitado por los dictámenes de la cultura machista en la que vive? ¿Es entrar a vida religiosa la única solución para este personaje? 8. A lo largo de la novela Bernardo alude constantemente al código de vida de la sociedad cubana en donde la revancha es la única manera de satisfacer afrentas personales. ¿Aprueba Bernardo de este código? ¿O propone cambios? Y si los propone, ¿cuales son esos cambios? 9. Dado que la familia es el elemento básico de una sociedad, ¿es posible que este código de vida familiar sea responsable hasta cierto punto del caos político que existe y ha existido siempre en toda América Latina? 10. A pesar de que la rivalidad entre Marguita y Loló existe desde el principio de la novela, el personaje de Dolores tiene casi tanta importancia como ellas -- aunque de una manera diferente. ¿Qué papel desempeña Dolores en la novela? Cuando Marguita decide eliminar el deseo de venganza de su corazón, ¿lo hace porque Dolores se lo pide? ¿O es una decisión personal y totalmente independiente de su madre? 11. El personaje de Loló tiene una inocencia innata a pesar de la manera en que se comporta. Cuando en el último encuentro con el padre de su hijo, Loló decide mentirle diciéndole que no está en estado, ¿por qué lo hace? ¿Es Loló una víctima sacrificial al código de vida cubano de la época? ¿O por el contrario, rompe ella con ese código y actúa con sapiencia? 12. ¿Son las mujeres de la novela "sabias"? ¿O se hacen las sabias? Y si se hacen sabias, ¿lo logran por lo que saben, por las experiencias que han tenido o más bien por la manera en que actúan?